

d'orgue sur le parvis pendant que les jongleurs investissent les lieux. A 22 heures, concert de polyphonies médiévales (chants grégoriens) suivi d'un spectacle diffusé sur écran à l'intérieur de la cathédrale (22h45) et d'un concert d'orgue dans la nef (23h45). **Notre-Dame-de-Paris, IV^e.**

Julie Charrier, Sandra Valentini et Yann Lheureux : Zyeux Vidéo et danse. Deux danseurs portent une petite caméra à hauteur du regard. Les images qu'ils produisent en dansant sont transmises en direct sur deux écrans. Une occasion unique d'entrer dans la tête du danseur et de répondre à cette question: que voit le

danseur quand il danse ? De 20 heures à 2h30, toutes les deux heures. **Galerie du Haut Pavé, 3, quai Montebello, V^e.**
Jean-Michel Vermersch, Jean-Luc Dosanti et Didier Hamey : Après nous ? Installation et expositions. Accompagné par l'omniprésence des odeurs fauves de ces lambeaux de forêts

tropicales, le chant des indiens Cayapos d'Amazonie invite à pénétrer dans cet étrange ballet d'écorces suspendues, interrogatives et accusatrices. Arbres mis à nu, mis à mort. Au cœur de cet angoissant théâtre pousse, tenace et miraculé, un petit arbre. La danseuse Alice Pinier ponctuera la nuit par ses

improvisations. De 19 heures à 1 heure. **Eglise et cloître de Saint-Séverin, 3, rue des Prêtres-Saint-Séverin, V^e.**
Claude Rutault : «De Poussin aux Rolling Stones» Exposition. Claude Rutault propose la maquette d'une sorte de petit théâtre crépusculaire où l'esprit pourra se

promener librement. Réalisé avec des toiles sur châssis, il évoquera les constructions faites par Poussin pour travailler les ombres de ses paysages et de ses personnages, et les cabines d'enregistrement des Rolling Stones montrées par Jean-Luc Godard dans *One + One*. **Galerie Saint-Séverin,**

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin, V^e.
Alina Girboviceanu et Vlad Turcu : Impasse de la Boule-Rouge Installation. À l'intérieur de l'impasse, sur une distance de 5 mètres, des fils de laine de couleur rouge sont tendus de manière aléatoire entre les deux murs extérieurs. Au centre de

l'installation, une chaise en bois est placée sur une grande tache de résine rouge. **Impasse Hauttefeuille, VI^e.**
Emmanuelle Raynaud : J'étais comme une pierre, j'étais comme un arbre Vidéo. Trois films identiques sont projetés en boucle sur trois coques en résine translucide suspendues dans

l'espace. Seul le montage, dans son organisation temporelle, varie d'une séquence à l'autre et d'une forme à l'autre, de telle façon que la même image en mouvement semble se déplacer tour à tour sur chacune des trois coques. **Musée national du Moyen Âge, Thermes et Hôtel de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, V^e.**

Bercy > Bibliothèque François-Mitterrand

Futurs composés : Un bruit qui court

Concert en mouvement, mis en lumière par l'atelier Grandeur Nature. De la gare Saint-Lazare à la Cinémathèque, de 20 heures à 23 heures, des musiciens venus de tous les horizons de la création contemporaine se déplacent et s'arrêtent dans Paris pour des pauses inspirées. Chaque étape sera l'occasion d'un concert d'une dizaine de minutes imaginé en résonance avec la symbolique musicale du lieu.

La Cinémathèque Française, 51, rue de Bercy, XII^e.

Générik Vapeur : Carnac Number One

Installation. Sur la place Bernstein du parc de Bercy, un bus de ville marseillais est planté à la verticale en étendard visuel et sonore au cœur de la cité comme une «totémisation de la mémoire». A la lueur de cette lampe de chevet géante, le public sera invité à flâner autour de ce mégalithe où bruissent les mots de la ville, qui se fait aussi lieu de vie où l'on glose sur la cymbalisation des cigales.

Parc de Bercy, XII^e.

Fabien : Les Disparus

Installation mécanique et sonore, comme une interrogation sur l'absence et sur la futilité du temps qui passe. Une dizaine de grandes photos d'identité, imprimées sur des voilages et suspendues sur un rail, flottent au vent et défilent côte à côte sur un fond sonore de mer, de vent et de vieux tangos. Ces photographies, prises sur un fond neutre, représentent des femmes et des hommes... les yeux fermés.

Notre-Dame-de-Bercy, Place Lachambeaudie, XII^e.

Andrea Baldini et Lorenzo Brusci : Film lumière, film matière, film couleur

Vidéo. Trois transfigurations différentes de la réalité, trois



Effet de serre, par Maro Avrabou et Dimitri Xenakis

M. AVRABOU - D. XENAKIS

atmosphères magiques projetées simultanément sur un écran géant. Une vidéo expérimentale conçue à partir d'objets abstraits, de couleur électronique et de tableaux cinétiques. La projection vidéo est accompagnée d'une musique signée Lorenzo Brusci (né en 1966), fondateur du groupe Timet en 1993. **Université Paris-7, 5, rue Thomas-Mann, XIII^e.**

Viviane Vagh, avec Jonathan Levine, Alice Azam, Beatrice Roy et l'Ensa : Beachcombers et Lumi-naissance.

Installation, projection et performance. D'un côté, une immersion éphémère dans la nouvelle école d'architecture de

Paris, bâtiment réalisé par Frédéric Borel; de l'autre, une série de performances dansées. Un espace magique se crée alors, où des images (du chantier de la BNF et de nature) projetées sur une installation végétale ainsi qu'une performance dansée sur une musique originale répondent et se mélangent à l'architecture du lieu. **Ensa, École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine, 15, quai Panhard-et-Levassor, Cour de la Halle aux Farines, XIII^e.**

Claude Barthélémy et Moneim Adwan : Gaza à Paris

Concert. De 20 heures à 22 heures

Dans le cadre d'un partenariat entre Nuit Blanche Paris et Nuit Blanche Gaza, l'ensemble de jazz parisien Claude Barthélémy (trois musiciens et une chanteuse) reçoit comme invité d'honneur le musicien et chanteur palestinien Moneim Adwan. **Les Frigos, 19, rue des Frigos, XIII^e.**

James Turrell : Nightlife

Installation. Déclinée en dix-sept tableaux lumineux, l'œuvre de James Turrell est une création in situ à l'échelle du bâtiment qui utilise la lumière comme matériau. **Caisse des Dépôts, 53-55, quai d'Austerlitz, XIII^e.**

Projets associés

Oscar Strasnoy et Caroline Marçot par les Cris de Paris : Les Cris de la ville

Concert. *Cris de la ville*: paysages sonores, paysages urbains. A 22h30, sous la direction Geoffroy Jourdain. Création mondiale de *Sur Paris*, en 2007, pièce commandée par Musique nouvelle en liberté à Oscar Strasnoy, et de *Etic*, pièce commandée à la compositrice Caroline Marçot dans le cadre du cycle de commande *Cris de la Ville* portant sur les mutations urbaines et les nouvelles formes de communication orale. **Eglise Saint-Antoine des Quinze-Vingt, 57, rue Traversière, XII^e.**

Cristiana Miranda et Marthe Le More :

Mondes parallèles, Mundos paralelos Installation vidéo et photographique. Les passants, les présents et les absents des grandes villes, explorés par une artiste brésilienne et une artiste française, dans une matière filmique complètement expérimentale, influencée par des surréalistes comme André Breton ou Luis Buñuel. **Mondes parallèles** est un projet d'installation vidéo et photographique qui fait se croiser les recherches plastiques de ces deux artistes aux horizons parallèles. **Bercy Village, XII^e.**

Bandes à part

Expanded cinema

Projection de films multi-écrans. L'«expanded cinema» s'affranchit des normes habituelles en faisant appel à des écrans multiples. Deux, trois ou quatre images simultanées, pas de format défini, des possibilités infinies de variation et d'amplification de la projection: ce cinéma élargi n'a de limites ni spatiales ni temporelles. Réalisateur, commissaire d'exposition, critique et enseignant, Yann Beauvais a réalisé de nombreux travaux et performances multi-écrans depuis 1975. Mais pour la Nuit blanche, il a choisi de présenter une palette de cette pratique en treize propositions, englobant des œuvres des années 60 à nos jours. Il a sélectionné un ensemble de films, «certains réalistes, d'autres abstraits», dont un «morceau de bravoure historique», comme il le qualifie: le *Razor Sharits* réalisé par l'Américain Razor Blades en 1965-68. Cette programmation de 2 h 15 sera projetée quatre fois dans la nuit.

M.K.

Parc de Bercy, XII^e.

L'art dans le cent

Ron Haselden, 1000 %

Installation. Au 100, rue de Charenton, de 19 heures à 7 heures, la façade sera recouverte d'une pluie lumineuse de mille signatures récoltées sur Palm, dans le XII^e arrondissement, par l'artiste britannique Ron Haselden. Ces signes sont comme les gages de soutien à l'ouverture imminente, dans cette ancienne friche EDF, de l'Atelier en commun. Soit un centre de pratiques artistiques indépendant pour les arts plastiques et les arts vivants. Un projet qui a reçu le soutien de la mairie de Paris et de celle de l'arrondissement, porté aujourd'hui par l'association Le Cent-Atelier en commun. Avec ce 1000 %, Haselden, qui a l'habitude de travailler avec la population, préfigure les activités créatrices de cette ruche en construction. Un petit-déjeuner sera servi le matin par la mairie du XII^e, au Café associatif.

A.-M.F.

100, rue de Charenton, XII^e. Café associatif, 3-5, rue d'Aligre.

Bons plants à la BNF

Groupe Zur, Palarbres

Installation. Dans un lieu aussi imposant que le cœur de la Bibliothèque nationale de France, le groupe Zur («Zone Utopiquement reconstituée») propose un parcours déambulatoire auto-ur de cinq «palarbres». A savoir des structures munies de bras horizontaux qui tournent au gré du vent ou des interventions humaines, arbres artificiels qui font écho à la petite forêt de la BNF en contrebass. Ainsi de la palarbre mobile, formée de neuf écrans, qui selon le sens du vent, va représenter une décomposition aléatoire de l'image. Une autre se dresse face à la passerelle Simone de Beauvoir, qui enjambe la Seine, et dont le mouvement oscille de gauche à droite, tel un métronome. Une autre encore figure une éolienne d'un côté, une immense plume de l'autre. Cette palarbre-là dessinera sa silhouette sur une des tours, tandis que des images seront projetées sur l'esplanade. Le collectif Zur aime, selon son boss Jean-François Orillon, «jouer avec la matière humaine et le lieu». Ce soir, ils vont être gâtés.

F. R.

Bibliothèque François-Mitterrand, Quai François-Mauriac, XIII^e.