La végétation La végétation en éveil

Après avoir réalisé Les Anges gardiens, oeuvre emblématique qui a illuminé le parvis du Théâtre des Sablons pendant 5 ans, la conceptrice lumière Maro Avrabou et le plasticien Dimitri Xenakis reviennent à Neuilly. Ils ont cosigné l'habillage de la verrière et la nouvelle installation sur le parvis que l'on pourra découvrir courant septembre. Rencontre avec les artistes.







La nouvelle installation sera-t-elle le prolongement de la composition déjà exposée sur la verrière ?

Il va y avoir une unité. Les deux compositions vont se répondre en termes de coloris et de motifs végétaux et floraux. Pour la paroi vitrée, c'est une composition à partir de numérisation de photos argentiques. Ces photos ont été retravaillées, assemblées, modifiées, juxtaposées. Les dossiers sont à l'origine tirés d'une empreinte de plusieurs ektas matériels. Sur le parvis, nous jouons sur un objet en 3 dimensions et sur un objet lumineux. La nuit, la couleur va être stimulée par la lumière intérieure dans un camaïeu de couleur parme.

Quels matériaux utilisez-vous pour cette installation ?

Nous prenons des objets banals, standards et industriels et nous en faisons autre chose. Il s'agit ici de pots de fleurs. Pour simplifier l'explication de notre travail, nous pouvons dire que nous renversons ce container horticole et après avoir mis une source lumineuse à l'intérieur, ce pot devient un abat-jour, un lampadaire. Sur la face extérieure du pot, nous aurons des impressions numériques, des motifs avec de la végétation, des feuilles, des fleurs, des entrelacs organiques.

Pourquoi avez-vous cette attirance vers le végétal que vous exploitez dans le milieu urbain?

Sans engagement militant, nous sommes sensibles à cette thématique depuis un certain temps avant que naissent des discours sur l'intérêt de la présence du végétal en ville. Cette thématique était abordée il y a 10-15 ans d'une façon assez scientifique et non pas comme une mode. On dissertait à l'époque sur le dosage que l'on devait avoir entre le minéral, le végétal, l'organique. D'une façon plus intime et plus personnelle, nous sommes installés en région parisienne et nous cultivons notre jardin. C'est une forme particulière de participation civique à la ville. Par ailleurs, ce qui nous fascine aussi dans notre travail. ce sont les rapports entre la chose naturelle, la plante, le fruit, le légume ou la forêt et l'idée que l'on en a qui est souvent du domaine de l'artificiel. Nous aimons bien nous interroger sur les deux. Ainsi, nous avons fait des installations où nous mêlions du vrai végétal avec du végétal représenté ou artificiel.